

Шифр: 11-16

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2019/2020

Ленинградская область

Район Лужский

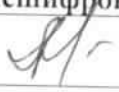

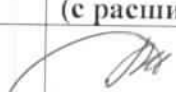
Школа МОУ "ВРЕДЖСКАЯ СОШ"

Класс 11

ФИО ДЕНИСОВА ЕКАТЕРИНА

СЕРГЕЕВНА

Задание №4					
Шифр работы 11-16			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
20	7	3	3	4	37
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>И.</i>	<i>И.И.</i>	<i>В.А.</i>			
Алексеев И.И.	Туркин В.А.	В.А. Демьяков			

Задание №5				
Шифр работы 11-16			Класс 11	
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
4	2	6	3	15
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
				
Алеева Т.И.	Турешина В.А.	В.А. Домашкин		

Шифр работы 11-16

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Бунин „Муже дня „Утлый понедельник“	1
1.2.	Зощенкин „Нот“	1
1.3.	Горький „Нот дни“	1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	акмеизм	0
2.2.	имажинизм	0
2.3.	символизм	1
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Гумилев	1+1
3.2.	Ахматова	Маяковский	1
Суммарный балл за задание №3			3

Подписи проверяющих:

Всесторонне страшно поднимать тему в ряде чтений в антинатурном произведении, однако вычитать Лешу в рас- казе "в ряде чтений" именно это и делают.

Композицию рассказа можно разделить на две части: опи- сание главного действующего лица - Лёва Зюкина - и его "кон- церт" перед одноклассниками. Автор называет главного героя обыкновенным "мушкетером" и даёт ему такую же простую ха- рактеристику: "коротконосый", "любознат", "шага-шапкой", не- высокий рост - ничем примечательного, кроме лукаво-печаль- ного взгляда. "Лукаво-печальный" - герой не из масшталов, то ли грустный, присутствует в нём какая-то недётка- замкнутость. Мужчина не способен к "воздвигательному труду", его увлечение - чтение. Певчеством специально пользуется цитируя "одна, но тщетная старость"; чтобы подчир- кнуть заинтересованность Лёва. Перед нами всякий об- раз в динамике, в развитии, только часть одной картинкой распределены несоответственно: настоящее время "приби- вает" детство и юность, показывая, каков герой сейчас, и теми же его образ и характера летят в прошлое: в четыре года он научился читать и больше ничем не зани- мается, в подростковом возрасте "ни одна девушка в окру- же принята не была". Книга "время" в прозе, которая его акрирует, принадежностию его днура, единственно, чем он умеет блистать.

Во второй части повествования, когда перед нами предстаёт "концерт" Зюкина, раскрывается композиция всего произведения. А точнее, композиция: я бы выделил два основных противопос- тавления: несомненно, роуномом Лёва и одноклассник, а также контраст мира реального и вымышленного, ма- териального, несуществующего. Внешний контраст строится на антиподах: одноклассники работают, Лёва не способен к "воздвигательному труду", Лёва много читает, раска- зывают об этом, одноклассники придумываются поучили, что "ни один человек не способен составить десят тысяч в одно вышнее предприятие", то он читает то есть они...

конкретно: Павел утверждает свои „комментарии“, а его односторонне-  
чаще эмиссионно отнесены к тому, что он безработ-  
ный. Куда бы ни валили обвинения: толкновение реальности  
и вытеснение, видя привычный круг рамка будто бы  
закрывает от мира, который его окружает, потому что  
тот требует какой-то подвижки, или, трюк. Пока-  
зательно то, что Эдуард, большой любитель чтения, от-  
казывается прочитать что-либо по агрологии или  
ветеринарии — он ограждает от реального мира и удо-  
бит в мир вымышленный (кроме того, круг не читает и  
критические статьи. Не помню ли, что они были  
„жизнейского“ взгляда на литературной преуведенья?) Его  
собственный анализ прочитанного показан автором про-  
мично: Павел утверждает, что порой приходится 16 раз про-  
читать строку, чтобы понять ее смысл, а в качестве при-  
мера приводит повторяющуюся строку: „Ты горд, говорю  
я тебе, и ты раз повторяю тебе: ты горд“. Но отменно-  
го автор переводит к строгости вопросу: „вопросу  
жизни и судьбы“. „И ты видишь, ты ты окружение — и по-  
топуйся: ты ты получаешь ответ!“ — Павел неполь-  
зует собственную интерпретацию толкновения преуведенья,  
чтобы оправдать свои мудачи. Но действительно ли про-  
шла его критическая оценка читателю в том, что он родился  
в Ипподроме, а не в Жестроне? Действительно ли его смысл  
высвечивает в том, что он не стал большим специалистом  
в области литературы? Впервые мы можем увидеть на-  
стоящие эмоции Эдуарда, когда он выступает в торе с  
районным употребительным. Павел „горько возвращается“:  
горько, потому что не хочет, чтобы та комическая игра,  
в которой он — жертва этого рока, разрушилась, прямо  
сейчас происходит толкновение реалий и того мира  
который Павел себе построил. Единственное, что его  
„охраняет“ — шки душа — и людей — литературных ②

иногда: интуитивно чувствуешь интуию или ин-  
версию мира, но то, что "интуиция - это интимная  
недоразумка", а он с этими интуиями будто причастен  
от мира. Его возмущение понятно, ведь из зря автор  
даст только перипетии Лавина и лишь отрывочные детали  
ирис: очки Кевалева, ездокские выражения лица ретивого  
упокопеченного. Лавин подчеркивает выделит Лавина  
как личность, но как личность неоднозначную: он пости-  
гает бытие, понимает, что <sup>она</sup> нашего спелости, что серая ру-  
тина, повторяющаяся действительность, но эти знания он не ис-  
пользует. Выказывает приезд едессеичанами, Лавин не оты-  
скается на адресно Кевалева, но остальные расценивает  
"несколько пришибленные", потому что имеют разный ритм  
в собственном существовании.

Так в ~~том~~ что же врид чтения, надеюсь к которому  
привыкли ваши герои Лукияны [и Татьяна] рано мрившимся ро-  
маном), Мермонтев, Тонтой? В рассказе В Личула литерату-  
ра редина в ирис непосредств к мышлению, поиманию брэн-  
ности ушесной кинамины интуиции. Но в потоки за сво-  
бодой иници ирой полностью отказаны от своего настоя-  
щего, от существования человеческого сознания.

N 5

Р. З. М.

11-16

### "Русский футуризм: знаки признания"

Уникальная выставка, вызвавшая всеобщий и литературстве-  
дов, критиков и любителей русской словесности в Москве, пред-  
ставит вниманию наших читателей в первую очередь 1 по 20 февраля.

Русский футуризм затопит собой воздух выставочный  
залом, а отсюда будет начатое XX века потопит окунуть  
в события тех времен, когда изобретено одно из самых  
ярких направлений в поэзии.

В первом зале, посвященном всеобщему знаку, <sup>и</sup>  
ваз отсюда духа интуиции: на стенах расположены плако-  
ты В. Маяковского, позволяющие не только читать, но и <sup>и</sup>  
увидеть поэта, а на стенах вы найдете там и <sup>и</sup> ма. ③

инструментов — и ...  
который призывает слушать ожившие традиции.

Прислушайтесь за тем, как инструментам удаётся добиться своего необычного звучания, вы можете во втором зале, который посвящён миру и обратности. Есть вас всегда интересовало, как рождаются инструменты, из каких "кусочков" и отрывков собираются и шьются произведения, то этот зал для вас. Именно здесь рождается огромное количество инструментов, в которых они производятся, вышивают, редактируют и заканчивают свои творения. Здесь же вы можете найти конскую карандаш и ручку, которая собирает более 5 лет и насчитывает 47 инструментов \* инструмента мастеров.

Двери нашего музея открыты для вас ежедневно с 9.00 до 20.00. Увидимся в XXI веке!

